

# *Cenizas de Rosas*

Adornando el camino del arte



*La Historia de la Absenta*

*Poe: Una vida de misterio y muerte*

*Reseña de La Amada Inmóvil*

*Los Poetas Malditos*

*Poesía Oscura*

*Mitos Griegos*

Además: Anécdotas Literarias. Rebeca Voring (Un acercamiento a su poesía).  
Caravaggio. Hechizera Pagana. Eli Galindo (El poeta maldito venezolano).  
Aforismos Existenciales.



<http://www.radiogoticaecuador.in>

Radio Gótica Ecuador (la "Cueva Gótica"), es una estación de Radio en Internet que nace en junio de 2010, con el único interés de entretener a la gente que no tiene un espacio en el cual disfrutar de excelente música.

Este espacio es para ustedes, nuestro público.

#### Programación:

##### Lunes:

20:00: Tu Puerta a la Oscuridad (Mirlo666).

21:00: Two Wizards (Zinieztr666 DJ.).

##### Martes:

21:00: Death Poetry, Especiales de Radio Gótica Ecuador (The Last Damned Poet).

##### Miércoles:

21:00: Tu Puerta a la Oscuridad (Mirlo666)

##### Viernes:

12:00: Voces del Viento (Jammil Bustán "JaBlack").

21:00: Goth Cave (The Last Damned Poet).

22:00: Reprise de "Proyecto Terror".

##### Sábado:

11:00: El Círculo Muerto (Goth Rose Lady).

16:30: Tardes de Infierno (Fercho Metalero).

# Editorial

**Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.  
¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!  
(Amado Neruo)**

Cenizas de Rosas es una publicación digital que no persigue fines sociales, políticos o religiosos. Su único objetivo es el de difundir las cuatro maravillas que nos apasionan: la Mitología, la Filosofía, el Arte y sobre todo la Literatura.

Es importante señalar que el lector la puede disfrutar completamente gratis. Y que no buscamos competir con nadie, ni alcanzar un renombre. Valga el agradecimiento a todas las personas que se convirtieron en colaboradores directos de la revista.

Puesto que se ha querido hacer algo especial y diferente, esta publicación está a cargo de personas amantes del arte.

Como editor siempre defenderé la idea de que la Lectura es un encuentro con el “Yo” más profundo y exige un mayor esfuerzo intelectual por parte del lector. Bienvenidos y gracias por hacer de esta revista un eslabón de los que sostienen su existencia.

Diego Riofrío Vivanco

## Contenidos

<i>La Historia de la Absenta.....</i>	<i>4</i>
<i>Poe: Una vida misterio y muerte.....</i>	<i>8</i>
<i>Reseña de la Amada Inmóvil.....</i>	<i>12</i>
<i>Mitos Griegos.....</i>	<i>17</i>
<i>Anécdotas Literarias.....</i>	<i>23</i>
<i>Rebeca Vorig.....</i>	<i>24</i>
<i>Caravaggio.....</i>	<i>27</i>
<i>Los Poetas Malditos.....</i>	<i>31</i>
<i>La Hechizera Pagana.....</i>	<i>34</i>
<i>Eli Galindo.....</i>	<i>36</i>
<i>Aforismos (Arthur Schopenhauer).....</i>	<i>39</i>
<i>Poesía Gótica.....</i>	<i>41</i>

## Advertencia

A diferencia de otras publicaciones, en Cenizas de Rosas lo que expresan las personas que nos colaboran se ajusta a la ideología de la revista.

Esto no significa que dichos colaboradores compartan en su totalidad el pensamiento del editor.

Edición y Producción:  
Editorial  
Romance Nocturno

Quito-Ecuador  
Septiembre del 2011

Diseño de Portada  
SkullFace (Miguel Laguna)

Foto de Portada  
Hechizera Pagana

Colaboradores:  
Andy Guarnizo  
SkullFace (Miguel Laguna)  
Hechizera Pagana

Contactos y aportaciones:  
drv1484@hotmail.com

# La historia de la Absenta



La planta de ajeno o Artemisia Absinthium, principal componente del ajeno o absenta, llamada “madre de todas las hierbas” por sus múltiples aplicaciones, tiene una historia muy particular en la que se mezcla como en el símbolo de la farmacéutica, las propiedades curativas con las sustancias de la muerte. La palabra "absinthium" proviene del griego y quiere decir "carente de dulzor" o "imposible de beber".

Desde tiempos antiguos había sido utilizado con fines medicinales. Un papiro egipcio del 1.600 a.c. lo menciona por sus virtudes tónicas, diuréticas y antisépticas. Hipócrates lo recomendaba contra la ictericia y Galeno contra la malaria.

Los vencedores en los antiguos juegos Olímpicos eran obligados a beber una bebida mezclada con ajeno para que, al tiempo que saboreaban el éxito, no olvidaran las pasadas amarguras y derrotas. Ya durante la Edad Media eran muy comunes los vinos de ajeno, hechos con hierbas aromáticas y anís. Principalmente eran consumidos para aliviar anginas, inflamaciones de párpado y dolores de muela.

Es en 1792 cuando el médico francés Pierre Ordinaire se exilia por razones políticas en la ciudad suiza de Couvet, y comienza a ejercer sus dos oficios: el de sanar enfermos y el de fabricar pócimas curativas en su sótano. En esta ciudad comenzó a recetar a sus pacientes una medicina llamada "elixir de absenta", hecha a partir de una hierba conocida como ajeno. La nueva pócima rápidamente se volvió popular no solo entre los aquejados de salud sino también entre personas sanas.

A su muerte, el doctor Ordinaire legó la misteriosa receta a su sirvienta y ésta enseguida la vendió a dos señoritas de apellido Henriod, quienes se pusieron a explotarla comercialmente, cultivando lo necesario en sus propios huertos y destilando el elixir en su cocina, con la ayuda de un pequeño alambique.

Ambas hermanas deciden vender la receta a un comerciante de apellido Dubied, el mismo que en sociedad con su hijo y su yerno Henry Louis Pernod levantan oficialmente la primera fábrica de esta bebida para ser comercializada ya no en boticas sino en tiendas de licores como un aperitivo más.



Las guerras del siglo XIX contribuyeron a la difusión de la bebida. Unos sostienen que las tropas francesas que participaron en la guerra contra Argelia (1844-1847) recibieron ajeno como prevención contra la malaria. Dado que la bebida tenía una graduación alcohólica muy alta entre 50° y 70°. Otros afirman que la absenta corría entre los soldados que pelearon la guerra franco-prusiana en 1870 y que muchos se volvieron adictos.

A su regreso a Francia, los combatientes de una y otra guerra siguieron bebiendo ajeno. Pronto los cafés de los grandes bulevares de París empezaron a servirlo y la burguesía, que admiraba a los soldados, decidió también probarlo.



## El Rito para ser servida

El rito que requería la absenta a la hora de ser servida aumentó su popularidad. Primero se servía en un vaso una medida de ajeno, luego se colocaba sobre el vaso una cuchara perforada, después se ponía un terrón de azúcar en la cuchara, finalmente se vertía agua helada a través de la cuchara derritiendo el azúcar. En una proporción de 4 ó 5 medidas de agua por una de ajeno.

La otra forma, más típica de los países nórdicos y fríos llamada "antorcha", se trata de poner la cuchara con el azúcar sobre la copa vacía y verter de a poco el ajeno sobre el terrón y finalmente encenderlo. El azúcar se iba caramelizando y una vez apagada la llama se le podía agregar agua u otra bebida como refresco de limón o naranja.

*Para 1914 en París el consumo de absenta abarcaba el 90%, de todos los licores disponibles. De esta forma, para los parisinos las cinco de la tarde pasó a ser "la hora del Hada Verde".*



## Prohibición de la Absenta

Se ha vuelto una creencia popular que la historia negra del Absenta arrancó en 1901, cuando un rayo descomunal impactó en la fábrica de Pernod Fils, en Portarlier, y las destilerías -culpa del potente etanol- estuvieron ardiendo a lo largo de cinco días. La anécdota vale por su simbolismo (en ruso, irónicamente, absenta se dice "chernobyl")

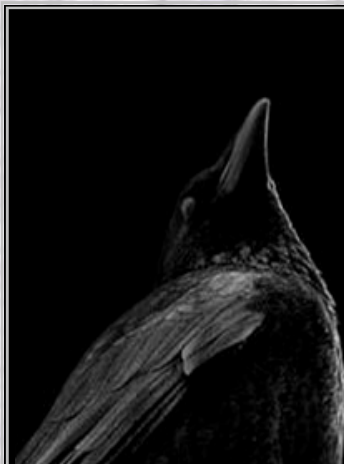
La excéntrica conducta de los "artistas absintheurs" no bastó para empujar la prohibición. Fueron un par de hechos policiales los que determinaron la caída del licor. El primero de ellos ocurrió nada menos que en Suiza, país natal de la bebida, en agosto de 1905, cuando un hombre de 31 años llamado Jean Lanfray, fue acusado de matar a su mujer y su hijo bajo los efectos del ajeno. La policía, que había hallado en casa de Lanfray rastros de numerosas bebidas alcohólicas, pronto supo que el asesino solía beber cinco litros de vino por día, además de dos vasos de absenta. La prensa se ocupó de destacar más esto último, para hablar del "crimen del ajeno".

El ajeno fue oficialmente prohibido en Suiza en 1907. La medida fue imitada en otros países, como Italia. Los Estados Unidos prohibieron el licor en 1912, lo mismo que Holanda y Bélgica. Pero en Francia siguió siendo legal porque según Marie-Claude Delahaye (Historiadora de la absenta y creadora del libro "Historia del Hada Verde") había poderosos intereses políticos: la bebida aportaba "45 millones de francos-oro en conceptos de impuestos diversos".

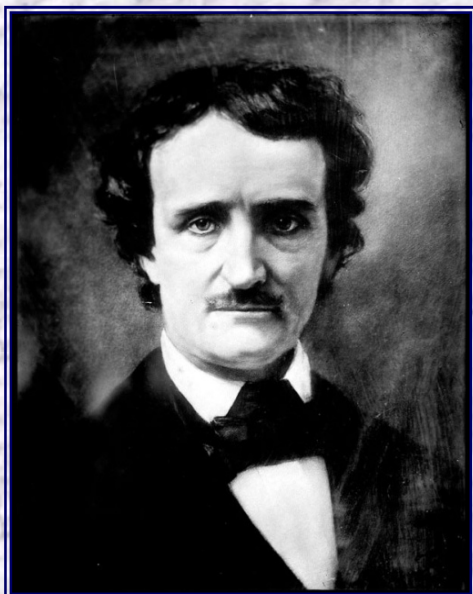


Cuando estalló la guerra del 1914, los ideólogos de la cruzada anti-ajeno encontraron el argumento que faltaba: la absenta debilitaba a las tropas "erosionando la defensa nacional"; la absenta era "antipatriótica". Hubo quienes llegaron a decir que el licor era parte de una confabulación judía para destruir a Francia. Por las dudas, una pequeña destilería puso en su etiqueta la leyenda "Absinthe anti-judío".

# POE: UNA VIDA DE MISTERIO Y MUERTE



*No me aflige que mi cuota de mundo  
tenga poco de terrenal en ella;  
ni que años de amor, en un segundo  
de rencor, se esfumen sin dejar huella.  
No lamento que los desvalidos  
sean, querida, más dichosos que yo.  
Pero sí que sufras por mi destino,  
siendo pasajero como soy*



**El pequeño Edgar fue acogido por una familia de comerciantes: Francis Allan y Jhon Allan (De ahí su primer apellido) los mismos que le dieron una esmerada educación en los internados más prestigiosos de ese momento. El niño era extremadamente inteligente, a los cuatro años ya recitaba poemas de Sir Walter Scott, este escritor lo acompañará toda su vida al igual que Lord Byron.**

**La vida de Edgar Allan Poe es casi tan estremecedora como muchos de sus relatos. Su figura es grande y maravillosa, pero a la par lo aterrador, las sombras que lo envolvieron y sus monstruos internos, pues todo el maravilloso universo gótico que construyó en sus obras es el reflejo de su vida atormentada.**

**Edgar nació el 19 de enero de 1809 en una casa de huéspedes de Boston. Cuando contaba tan sólo con dos años su padre David Poe abandonó el hogar familiar y en noviembre de 1811 muere su madre Elizabet Arnold dejando a él y a sus dos hermanos completamente solos.**

**Al final de la primavera de 1815 se produce un acontecimiento trascendental en su vida: el viaje a Gran Bretaña, pues sus padres adoptivos querían visitar algunos familiares en Escocia e implantar algún negocio en Londres.**

**Dicha travesía duró cinco semanas hasta que arribaron al puerto de Liverpool luego se trasladaron a Escocia, en este lugar Edgar siente por primera vez la sensación del miedo, le horroriza ver las lúgubres casas isabelinas llenas de sombras y las imágenes grotescas creadas por los árboles. Ahí comenzó a incubar su amor por lo sobrenatural.**



Elizabet Arnold



Francis Allan



Jhon Allan



En 1820 toda la familia decide regresar a los Estados Unidos, aquí su pasatiempo favorito consistía en enterrar sus poemas como si fueran tesoros.

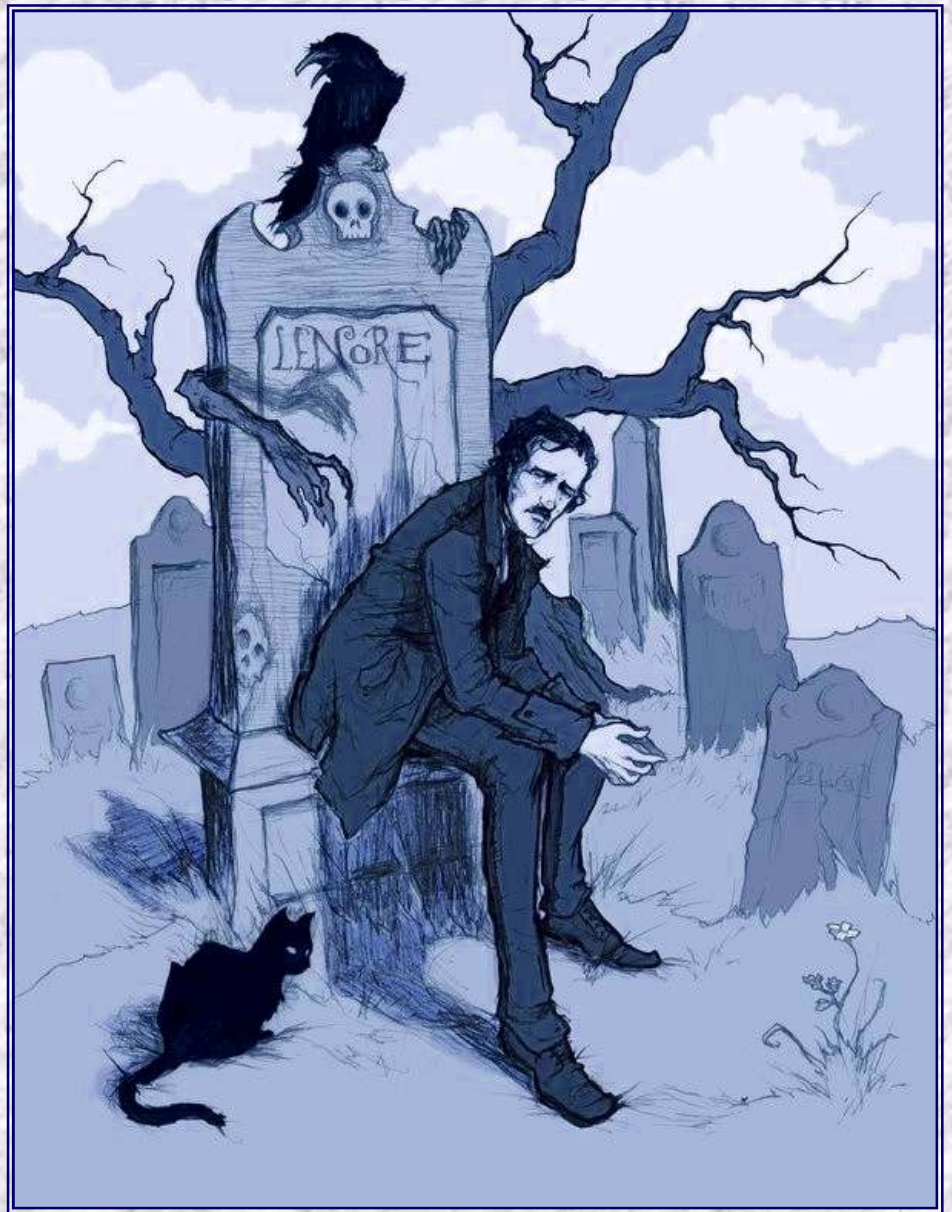
A la edad de quince años conoce a su primer amor: Sara Emilia Royster. Pero esta relación no duró mucho, pues Edgar se había inscrito en la Universidad de Virginia y a su regreso se enteró que el padre de su novia había destruido todas las cartas que él le enviaba y que la joven estaba a punto de casarse con otro hombre.

En esta universidad Poe había adquirido muchas deudas producto del juego de cartas, por lo que las discusiones con su padrastro aumentaron, hasta que en 1827 abandonó de forma definitiva la casa de los Allan.

Viaja a Boston y se presenta en el ejército con el nombre de Edgar A. Perry (apellido anterior al suyo en la universidad) para librarse de su identidad. Duró tres años hasta que reveló su verdadero nombre y pidió ser expulsado.

Pero ingresó a un nuevo regimiento militar: West Point donde al poco tiempo se entera de que su madre adoptiva había fallecido. Cuando llegó al funeral Francis Allan ya había sido enterrada.

Cabe anotar que en el cementerio donde enterraron a su madrastra también estaban los restos de Jane Stanard, la joven madre de su compañero de colegio, a la que Poe había profesado un grandísimo afecto. Jhon Allan murió en 1834 y como Poe suponía no le dejó nada en su testamento.



En 1836 contrajo matrimonio con su joven prima Virginia Cleem, que por entonces tenía catorce años de edad. Por esta época entró como redactor en el periódico Southern Baltimore Messenger, y más tarde en varias revistas en Filadelfia y Nueva York, ciudad en la que se había instalado con su esposa en 1837.

Un día, a mediados de enero de 1842 Virginia estaba cantando, cuando de repente empezó a toser violentamente mientras escupía sangre. Poe creyó que se trataba de algún vaso sanguíneo roto, pero en realidad se debía a los pulmones enfermos. No toleraba ni una sola palabra sobre el tema de la posible muerte de su esposa, sin embargo, él seguía escribiendo sobre la muerte de manera incesante.

Vuelve a caer con más furia que nunca en el alcohol, son momentos muy duros en los que se vuelve más retraído. Hasta que llega el año de 1845, una figura comienza a revolotear en su mente: un cuervo, que quiere llevarse el alma de Virginia.

El cuervo aparece en este año, un poema que al principio sólo debía servir para ganar algo de dinero, pero se convierte en la obra cumbre de este escritor.

Este canto fúnebre que es un presagio de la muerte de Virginia poco a poco fue ganando reconocimiento, mientras toda la gente usaba como muletilla ese siniestro “never more”.

En una ocasión Poe afirmó que El Cuervo había escrito para que tuviera el mismo proceso de El Escarabajo de oro -Pero el pájaro ha batido al escarabajo por completo- sentenció. Recordemos que por este poema apenas cobró la cantidad de cinco dólares. Se le abrieron nuevas puertas en lo laboral, pero lastimosamente la muerte se lleva a su amada.



A principios de 1849 intentó restablecerse en el aspecto emocional con su primera novia: Sara Elmira Royster. Incluso pactan una fecha para el matrimonio (17 de octubre de 1849). Edgar decide realizar un viaje por Baltimore donde se lo encuentra en un inmundo callejón. Fue llevado a un hospital, hasta que en la madrugada del 7 de octubre musitó sus últimas palabras: “Que Dios se apiade de esta pobre alma”. Sin duda alguna se convertía en el príncipe de los poetas malditos. Influenciado a escritores como: Baudelaire, Julio Verne, Verlaine, Lovecraft, Ambrose Bierce, Borges, Cortazar, Arthur Conan Doyle, Horacio Quiroga, Maupassant, etc.

No hay mejor conclusión que las palabras del productor español Iker Jiménez: “Es bien curioso pero a las pocas horas de su muerte, algunos críticos vertían y escupían insultos sobre él, uno de los más acérrimos era el reverendo Grisgul, él aseguraba que el morboso de Poe sería olvidado en apenas dos años y que su huida no significó nada para la literatura. Es curioso pero ciento cincuenta y ocho años después ha sido toda esa caterva de mediocres a quienes las arenas del tiempo han sepultado y Poe sigue vivo, más vivo que nunca porque el que escribe como él nunca muere, el que es pionero y viajero de las sombras y nos muestra un mundo terrorífico pero nuevo siempre estará vivo cuando haya alguien que se acerque a sus libros. Estoy seguro que si os aproximáis a Edgar Allan Poe no podréis olvidarlo Nunca Más...”

## LA OFRENDA DE TRES ROSAS Y MEDIA BOTELLA DE COÑAC



Una de las más hermosas y funestas tradiciones de la literatura universal se venía dando desde el año 1949. En cada aniversario del nacimiento del escritor, un personaje apodado *Poe toaster* (El que brinda por Poe) dejaba tres rosas y media botella de coñac junto a la tumba. Este homenaje se había celebrado sin falta por sesenta años, pero justo en el aniversario 201, nadie se acercó a dejar algo de licor junto a la fría lápida del cementerio donde descansa Poe.

Se supone que cada una de las rosas eran por los cuerpos enterrados allí (Poe, su suegra y su esposa Virginia) aunque poco se sabe de la botella medio vacía, a no ser del evidente significado de compartir un último trago. El brindador llegaba siempre entre la medianoche y las cinco y media de la madrugada, se arrodillaba frente a la tumba y ponía sus manos sobre ésta, luego colocaba las rosas y finalmente la botella.

Algunos especulan que el personaje misterioso decidió que esa fecha era la más simbólica para cerrar el ciclo de homenajes. otros en cambio le atribuyen estas ofrendas a David Franks: un poeta de esa localidad

que murió a principios de enero del 2010.

De seguro la expectativa continuará hasta enero del 2012 para que el visitante aparezca. Si en ese año ya no aparece creo que podemos asumir con seguridad que el tributo ha terminado.

# TRIBUTO A EDGAR ALLAN POE



## EDGAR ALLAN POE (Jorge Luis Borges)

Pompas del mármol, negra anatomía  
Que ultrajan los gusanos sepulcrales,  
Del triunfo de la muerte los glaciales  
Símbolos congregó. No los temía.

Temía la otra sombra, la amorosa,  
Las comunes venturas de la gente;  
No lo cegó el metal resplandeciente  
Ni el mármol sepulcral sino la rosa.

Como del otro lado del espejo  
Se entregó solitario a su complejo  
Destino de inventor de pesadillas.

Quizá, del otro lado de la muerte,  
Siga erigiendo solitario y fuerte  
Espléndidas y atroces maravillas.

## DÓNDE UNA VEZ POE CAMINÓ (Howard Phillip Lovecraft)

Lo Eterno nutrió a las sombras sobre este terreno,  
soñando con los siglos que han pasado,  
grandes olmos se alzan solemnes en la hierba,  
arqueados sobre el oculto mundo de antaño.  
En torno a la escena la luz de la memoria juega,  
y las hojas muertas susurran los días perdidos,  
anhelando las figuras y los sonidos que ya no serán.

Solitario y triste, un espectro se desliza  
por los corredores, donde una vez sus pies caminaron;  
nada común se adivina en él, aunque su canción  
se sumerge en el tiempo con un extraño encanto.  
Sólo los pocos que conocen el secreto de la hechicería,  
observan entre estas tumbas la sombra de Poe.

# Reseña de la Amada Inmóvil



La noche del 31 de agosto de 1901 Juan Crisóstomo Ruíz de Nervo Ordaz (más conocido como Amado Nervo) esperaba en un café del barrio latino de París a una mujer con la que había pactado un encuentro. Ella jamás acudió a la cita pero mandó a su hermana para disculparse.

La casualidad los colocaba frente a frente con una simpatía recíproca. Contrariado por tanta desesperanza Amado Nervo le propuso que se quedara con él un momento. A lo que la dama respondió: *-“Yo no soy mujer para una sola noche-”*. *-¿Y para cuánto tiempo eres?-* Insistió asombrado el poeta. *-“Para toda la vida”-* Le respondió ella.

Y así fue: Ana Luisa Cecilia Dailliez, se convierte en su musa, surgen todos los poemas para ella, las virtudes y los anhelos en un romance sombrío y sobretodo secreto, pues cuando Amado Nervo se radica en Madrid como segundo secretario de la embajada de México en España, ni los administradores del edificio donde vivía se percatan de la existencia de su amada.

Diez años compartieron juntos, hasta que el 17 de diciembre de 1911 Ana contrajo una fiebre tifoidea que le provocó una lenta agonía, también secreta, ya que Nervo la atendió a escondidas, hasta la noche del 7 de enero de 1912 en que murió su único amor, dejándolo solo y desgarrado a la edad de 41 años.

*“La Amada Inmóvil”* es el libro que nació esa noche en que Nervo veló en soledad el cadáver de quien fue su amada. Es su obra más reconocida en ella hace un recorrido por el dolor y el duelo en forma de versos.

El recuerdo de Ana se recrea en un periodo de 11 meses que se elabora el poemario. Es evocada por su hermosura, delicadeza, el recuerdo material de una trenza rubia suya y algunas de sus pertenencias como un sombrero, un chal y perfumes, pero sobre todo por su valentía en la agonía, como mujer frágil, piadosa e irremplazable.



*Tras la muerte de Ana Cecilia, Amado Nervo inicia su Amada Inmóvil con esta bellísima dedicatoria:*

*"Encontrada en el camino de la vida el 31 de Agosto de 1901. Perdida -¿para siempre...?- el 7 de enero de 1912"*

## *Sinopsis del prefacio de La Amada Inmóvil*

"Creí que Serenidad sería mi último libro de versos, y así lo afirmé a un amigo. Esta afirmación me perdió, porque la vida no gusta de que le tracen caminos, y el arcano burla los propósitos de los hombres. He vuelto, pues, a componer poemas. Un nuevo dolor, el más formidable de mi vida, los ha dictado, y sollozo a sollozo, lágrima a lágrima, formaron al fin el collar de obsidiana de estas rimas que cronológicamente siguen a las de Serenidad.

¡Pobre superhombre! La mano de Dios se abatió sobre mí, y en un instante el alma himalayesca, cobijada, por el azul, no fue más que un pobre guiñapo sangriento, convulso y sollozante.

Va a hacer un mes, y en esos treinta relámpagos he acumulado tal cantidad de dolor, que me parece que todos mis males pasados y que todos mis males posibles se dieron cita para invadir y llenar mi espíritu, a fin de que no quedase en él un solo hueco que no fuese angustia.

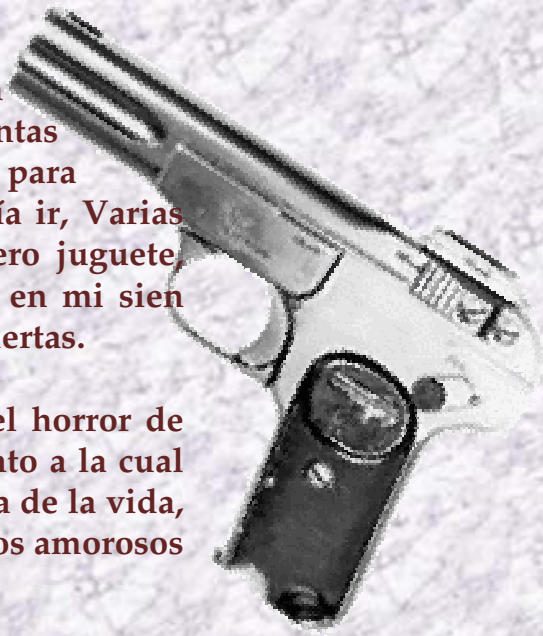
Esta muerte ha sido la amputación más dolorosa de mí mismo. Un hacha invisible me ha dado un hachazo en mitad del corazón. Los pedazos de la entraña quedaron allí trémulos, entre borbotones de sangre.

Esta muerte ha sido la amputación más dolorosa de mí mismo. Un hacha invisible me ha dado un hachazo en mitad del corazón. Los pedazos de la entraña quedaron allí trémulos, entre borbotones de sangre. Luego uno de ellos fue arrebatado por el brazo omnipotente de la muerte, y el otro, el otro, mísero, siguió latiendo, latiendo... La tremenda rudeza del golpe no pudo apagar el ritmo de la vida... Siguió latiendo, sí, la triste entraña mutilada; siguió latiendo entre los coágulos oscuros, y late todavía.

En cierta ocasión ella me dijo: -Anoche soñé que estaba muerta y que tú llorabas sin consuelo cerca de mi cadáver. Pero yo continuaba viviendo, yo me hallaba a tu lado y te decía: ¡No llores! aquí estoy. Mírame... Sólo que tú no me mirabas y seguías llorando.-

Muerta mía, muerta mía, ¿no me ha de quedar, pues, más vehículo para comunicarme contigo que el de mi propio cuerpo, que convulsivamente se agita con mis sollozos? ¡Ven, mira con mis ojos la soledad infinitamente hosca de mi vida! Gusta con mi boca la salsedumbre de mis lágrimas. Haz el bien con mis pobres manos que se enclavijan o agitan en las tinieblas. Marcha con mis pies, en pos de todas las desgracias, para socorrerlas; conmuévete con mi corazón de todos los dolores humanos; logra que mi vida sea una continuación de la tuya...

Dentro de mí alguien defendía también el acto aniquilador en parecidos términos; pero ¡tuve miedo, miedo de que, según tantas lecturas pretenden, mi voluntaria destrucción me apartase para siempre del objeto adorado, en cuya busca justamente quería ir, Varias veces acaricié la "cacha" de mi Browning, un verdadero juguete, construido en Bélgica, que automáticamente podía disparar en mi sien seis balas blindadas, como otras tantas llaves para abrir las puertas.



Pero me asustó, no la aprensión vulgar de la muerte, sino el horror de una ausencia todavía más terrible infligida por castigo, y junto a la cual nada significa este relámpago, esta ilusión, esta fantasmagoría de la vida, tras de la que Ana me aguarda, quizá, de par en par abiertos los amorosos brazos invisibles!

Oh, amigo, que quizás leerás estas páginas deshilvanadas, inconexas y tristes! ¡Ojalá que, al leerlas, sepas ya que mi deseo fue realizado!

Ojalá que, lleno de una generosa simpatía para mí, exclames: -¡No se mostró con él inexorable la muerte! De la estación donde se quedó solo, a aquella donde debía tomar el tren para la Ciudad Serena, había poco trecho. ¡Pero él no lo sabía! ¡Su adorada sí lo supo, y por eso sonreía en su ataúd con esa sonrisa que contagiaba de paz!

Pero si, lector, por el contrario, al leer estas notas sabes que existo, compadéceme. Envejezco en alguna metrópoli, cogido entre los engranajes del vivir cotidiano; acaso he contraído lazos... Tengo deberes, tediosos quizás; y en tanto, mi pobre desaparecida se hunde, se hunde en los abismos del infinito.

Por dondequiera que me empuje mi hosco destino, he de abrir los brazos para apretar contra mi corazón su espectro adorado, y no he de estrechar más que mi angustia..., mi angustia y la trenza de su cabello castaño, impregnado del sudor de su agonía, que es lo solo material que me queda de la compañera única de mi vida, de la que me quiso pobre y triste, enfermo y olvidado; de la que me ofreció siempre con ímpetu generoso la cordialidad de sus brazos, la seguridad de su apoyo, la lucidez de su instinto; a la que debo la orientación de mi existencia y el no haber caído definitivamente tantas veces en los hoyancos del camino.

Perdóname, tú que me lees. Pude suprimir la intimidad de un prefacio tan sombrío; pero sentí que debía a mi Muerta estas páginas. Aquí, donde las escribo, hace apenas dos meses, le leía aún mis versos...

Sólo me queda ahora por decir a mi Ana lo que pensé al besar su frente (tan fría que hasta los cabellos estaban helados) en el momento supremo en que iban a cerrar su ataúd:

Gracias, idolatrada mía, del fondo de mis entrañas, por los diez años de amor que me diste. ¡Que Dios te bendiga!"

AMADO NERVO  
Febrero de 1912, Madrid.

# Selección Poética

¿LLORAR? ¿POR QUÉ?

Este es el libro de mi dolor:  
lágrima a lágrima lo formé;  
una vez hecho, te juro, por  
Cristo, que nunca más lloraré.  
¿Llorar? ¿Por qué?

Serán mis rimas como el rielar  
de una luz íntima, que dejaré  
en cada verso; pero llorar,  
¡eso ya nunca! ¿Por quién? ¿Por qué?

Serán un plácido florilegio  
un haz de notas que regaré  
y habrá una risa por cada arpegio,  
¿Pero una lágrima? ¿Qué sacrilegio!  
Eso ya nunca. ¿Por quién? ¿Por qué?

OH MUERTE!

Muerte , ¡cómo te he deseado!,  
¡con qué fervores te he invocado!,  
¡con qué anhelares he pedido  
a tu boca su beso helado!  
¡Pero tú, ingrata, no has oído!

¡Vendrás, quizá, con paso quedo  
cuando de partir tenga miedo,  
cuando la tarde me sonría  
y algún ángel, con rostro ledó,  
serene mi melancolía!

Vendrás, quizá, cuando la vida  
me muestre una veta escondida  
y encienda para mí una estrella.

¡Qué importa! Llega, ¡oh Prometida!  
¡Siempre has de ser la bien venida,  
pues que me juntarás con Ella!



TODO INÚTIL

Inútil es tu gemido:  
no la mueve tu dolor.  
La muerte cerró su oído  
a todo vano rumor.

En balde tu boca loca,  
la suya quiere buscar:  
Dios ha sellado su boca:  
¡ya no te puede besar!

Nunca volverás a ver  
sus amorosas pupilas  
en tus veladas arder  
como lámparas tranquilas.

Ya sus miradas tan bellas  
en ti no se posarán:  
Dios puso la noche en ellas  
y llenas de noche están...

Las manos inmaculadas  
le cruzaste en su ataúd,  
y estarán siempre cruzadas:  
¡ya es eterna su actitud!

Al noble corazón tierno  
que sólo por ti latió,  
como a pájaro en invierno  
la noche lo congeló.

—¿Y su alma? ¿Por qué no viene?  
¡Fue tan mía...! ¿Dónde está?  
—Dios la tiene, Dios la tiene:  
¡Él te la devolverá  
quizá!

*Tres muertes marcaron su corazón: la primera, muere su padre cuando aún Amado era adolescente, la segunda el suicidio de su hermano Luis y la tercera la de su gran amor Ana Luisa Cecilia Dailliez. Sintiendo también el final de su vida quiso despedirse en paz...*

## EN PAZ

Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, Vida,  
porque nunca me diste ni esperanza fallida,  
ni trabajos injustos, ni pena inmerecida;

Porque veo al final de mi rudo camino  
que yo fui el arquitecto de mi propio destino;  
que si extraje las mieles o la hiel de las cosas,  
fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas:  
cuando planté rosales coseché siempre rosas.

Cierto, a mis lozanías va a seguir el invierno:  
¡mas tú no me dijiste que mayo fuese eterno!

Hallé sin duda largas las noches de mis penas;  
mas no me prometiste tan sólo noches buenas;  
y en cambio tuve algunas santamente serenas...

Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.  
¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!

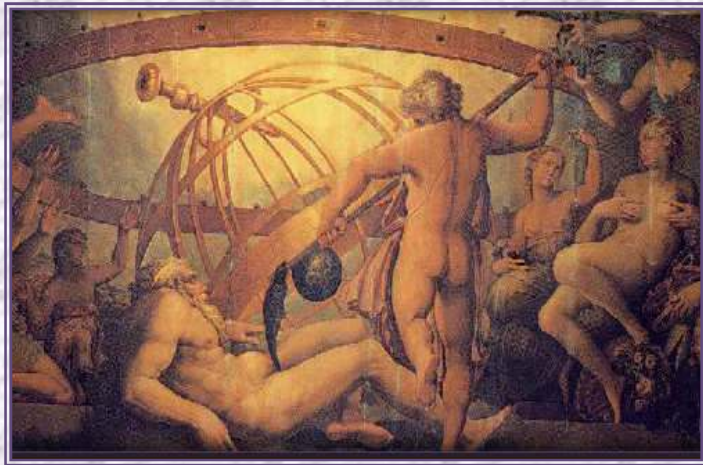




# Mitos Griegos



## Castración de Urano



Urano engendró a los Titanes en la Madre Tierra, después de haber arrojado a sus hijos rebeldes, al Tártaro, lugar tenebroso en el mundo subterráneo.

En venganza, la Madre Tierra incitó a los Titanes a que atacaran a su padre, y ellos lo hicieron, encabezados por Crono, el más joven de los siete, al que ella armó con una hoz. Sorprendieron a Urano mientras dormía, Crono lo castro y arrojó sus genitales al mar.

Pero algunas gotas de la sangre que fluía de la herida cayeron sobre la Madre Tierra, y ésta dio a luz a las Tres Erinias, (furias que vengan los crímenes de parricidio). La soberanía de la tierra quedó a cargo de Crono. Y tomó como esposa a su hermana Rea.

## Expulsión de Crono



La Madre Tierra y su moribundo padre Urano profetizaron que uno de sus hijos lo destronaría. En consecuencia, Crono cada año devoraba a los hijos que le daba Rea. Entre ellos a: Hestia, Deméter, Hera, Hades y Poseidón.

Rea bastante furiosa y acongojada decidió esconder a su nuevo hijo llamado Zeus, para esto lo entregó a la Madre Tierra, quien lo llevó a una cueva. Allí lo criaron tres ninfas. Él se alimentaba de miel y bebía la leche de Amaltea (Una ninfa-cabra)

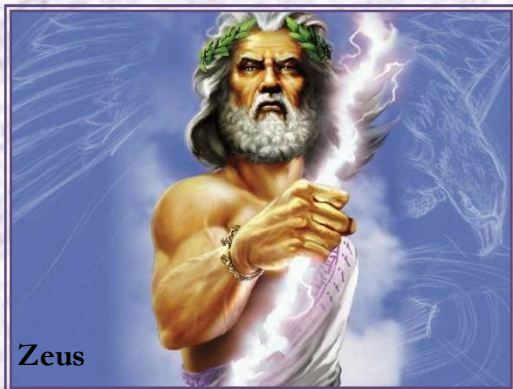
Rea había envuelto una piedra en pañales y se la entregó a Crono para que lo devorara pensando que se trataba de Zeus. Sin embargo, Crono descubrió lo que había sucedido y persiguió a Zeus, quien se transformó a sí mismo en una serpiente y a sus nodrizas en osos (de aquí las constelaciones de la Serpiente y las Osas)

Cuando Zeus creció pidió a su madre que lo nombrará copero de Crono, ya en su cargo mezcló una pócima con la bebida dulce de Crono, éste terminó vomitando primero a la piedra con pañales y luego a los hermanos y hermanas de Zeus. Todos salieron ilesos y en agradecimiento le pidieron que encabezara la rebelión contra su padre.

Zeus valiéndose de la astucia liberó a los Ciclopes que estaban confinados en el Tártaro y los alimentó con bebidas y comidas divinas. Los Ciclopes en consecuencia ofrecieron a Zeus el rayo como arma ofensiva, a Hades un yelmo que lo hacía invisible y a Poseidón un tridente.

Después de celebrar los tres hermanos un consejo de guerra. Hades se presentó invisible ante Crono para robarle sus armas; y mientras Poseidón le amenazaba con el tridente, desviando de este modo su atención, Zeus lo derribó con el rayo.

Cuando Zeus llegó a ser el Señor del Universo en agradecimiento a sus nodrizas puso imagen de Amaltea (La ninfa-cabra que lo amamantó) entre las estrellas, como Capricornio.



## Palas Atenea



Zeus codiciaba a la Titánide Metis, quien adoptó muchas formas para eludirlo, hasta que por fin la atrapó y la dejó Embarazada. Un oráculo de la Madre Tierra declaró entonces que daría a luz a una niña y que, si Metis volvía a concebir, pariría un varón que estaba destinado a destronar a Zeus, como Zeus había destronado a Crono y Crono había destronado a Urano.

En consecuencia, habiendo instado a Metis con palabras dulces, a que se acostara sobre un lecho, Zeus abrió de pronto la boca y se la tragó.

Cuando transcurrió el tiempo debido Zeus sintió un furioso dolor de cabeza, hasta el extremo de que parecía que le iba a estallar el cráneo, y lanzaba tales gritos de ira que todo el firmamento resonaba con su eco.

Corrió a su encuentro Hermes, quien convenció a Hefesto, para que tomase su cuña y su martillo y abriese una brecha en el cráneo de Zeus; de ella salió Atenea, plenamente armada y dando un potente grito.

Sin embargo a la diosa atenea la criaron tres ninfas que vestían pieles de cabra. Cuando era niña mató a su compañera de juegos, Palas, por accidente mientras libraban un combate amistoso con lanza y escudo, y en señal de pesar puso el nombre de Palas delante del suyo.

# Afrodita



Afrodita es la diosa de la lujuria, la belleza, la prostitución, el deseo y la reproducción, nació de la espuma del mar que se formó alrededor de los órganos genitales de Urano cuando Crono los arrojó al mar.

Rara vez se podía convencer a Afrodita para que prestase a las otras diosas su ceñidor mágico, que hacía que todos se enamorasen de su portadora, pues era celosa de su posición. Zeus la había dado en matrimonio a Hefesto, el dios herrero cojo; pero el verdadero padre de sus tres hijos era Ares: el robusto, el impetuoso, ebrio y pendenciero Dios de la Guerra.

Su principal hijo era Eros (Dios del amor) En una ocasión Afrodita estaba celosa de la belleza de una mujer mortal llamada Psique y pidió a Eros que usara sus flechas doradas para hacer que Psique se enamorase del hombre más feo del mundo.

Eros accedió pero terminó enamorándose él mismo de Psique, al pincharse con una flecha dorada por accidente.

Son muy conocidas las iras y maldiciones de esta Diosa, en una ocasión castigó a las mujeres de Lemnos porque no la honraban, impregnándolas de un olor insoportable hasta el punto que de que sus maridos las abandonaron.

A Mirra insto para que cometiera incesto con su padre, haciéndose pasar por una prostituta, por culpa de su madre quien dijo que su hija era mas bella que la diosa .Cuando su padre se enteró del engaño lleno de odio persiguió a su hija con un cuchillo. Mirra huyó y Afrodita la transformó en un árbol de mirra. Cuando Tías disparó una flecha al árbol Adonis nació de él.

El bebé era tan hermoso que Afrodita quedó hechizada por su belleza, así que lo encerró en un cofre y se lo dio a Perséfone para que lo guardara, pero cuando ésta descubrió el tesoro que guardaba quedó también encantada por su belleza sobrenatural y rehusó devolverlo. La disputa entre las dos diosas fue resuelta por Zeus , quien decidió que Adonis pasase cuatro meses con Afrodita, cuatro con Perséfone y los cuatro restantes del año con quien quisiera. Adonis sin embargo prefería vivir con Afrodita.

# Hefesto



Hefesto, el Dios herrero, era tan enclenque cuando nació que su madre Hera, disgustada, lo arrojó desde la cima del Olimpo para librarse de la vergüenza que le causaba su aspecto lamentable.

Pero sobrevivió a esa desventura sin daño físico porque cayó en el mar, donde dos amables diosas lo salvaron y lo retuvieron en su gruta submarina, donde instaló su primera fragua y recompensó la bondad de las diosas haciéndoles objetos ornamentales y útiles de todas clases.

Un día, cuando habían transcurrido nueve años, Hera se encontró con una de las protectoras de Hefestos, quien llevaba por casualidad un broche y le preguntó que dónde había encontrado esa joya maravillosa.

Ella vaciló antes de contestar, pero Hera la obligó a decir la verdad. Inmediatamente llevó a Hefesto de vuelta al Olimpo, donde lo instaló en una fragua mucho mejor y arregló su casamiento con Afrodita.

Hefesto se reconcilió con Hera y hasta se atrevió a reprochar al propio Zeus al colgarla del cielo por las muñecas cuando se rebeló contra él. Zeus, airado, lo arrojó por segunda vez desde el Olimpo. La caída duró todo un día. Cuando golpeó la tierra en una isla se rompió las dos piernas y, aunque era inmortal, quedaba poca vida en su cuerpo cuando lo encontraron los isleños.

Luego Zeus lo perdonó y admitió otra vez en el Olimpo, pero sólo podía andar con muletas de oro. Hefesto era sombrío y de mal carácter, pero tenía mucha fuerza en los brazos y hombros y toda su obra era de una habilidad sin igual.

En una ocasión hizo una serie de mujeres mecánicas de oro que le ayudaban en su fragua; podían incluso hablar y realizar las tareas más difíciles que él les encomendaba. Poseía una serie de trípodes con ruedas de oro alineados alrededor de su fragua y esos trípodes podían ir por sí solos a una reunión de los dioses y volver del mismo modo.

## Hefesto y Afrodita

Hefesto no se enteraba jamás de las infidelidades de su esposa, hasta que una noche Afrodita y Ares se quedaron demasiado tiempo juntos en el lecho; cuando Helio (Dios del sol) se levantó y los vio muy apasionados le contó todo a Hefesto.

El Dios herrero se retiró airado a su fragua y a golpes de martillo, forjó una red de caza de bronce, fina como una telaraña pero irrompible, que ató secretamente a los postes y los lados de su lecho matrimonial.

Hefesto dijo que se iba de vacaciones y Afrodita no se ofreció a acompañarle y en cuanto su esposo se fue ella llamó Ares, quien llegó en seguida.

Los dos se acostaron alegremente, pero cuando quisieron levantarse al amanecer se encontraron enredados en la red, desnudos y sin poder escapar.

Hefesto volvió de su viaje y los sorprendió allí y llamó a todos los dioses para que fuesen testigos de su deshonor. Luego anunció que no pondría en libertad a su esposa hasta que le devolviesen los valiosos regalos con que había pagado a Zeus, su padre adoptivo.

Apolo, tocando disimuladamente con el codo a Hermes, le preguntó: -¿No te gustaría estar en el lugar de Ares, a pesar de la red?- Hermes juró por su cabeza que le gustaría aunque hubiera tres veces más redes y todas las diosas lo mirasen con desaprobación.

Esto hizo que ambos dioses rieran ruidosamente, pero Zeus estaba tan disgustado que se negó a devolver los regalos de boda o a intervenir en una disputa vulgar entre un marido y su esposa, declarando que Hefesto había cometido una tontería al hacer público el asunto.

Al final nadie pagó, porque Hefesto estaba locamente enamorado de Afrodita y no tenía verdadera intención de divorciarse de ella.



*Ares ponía a Alectrión a su puerta para que le avisase de la llegada de Helios, pero el joven se quedó dormido y Helios descubrió a los amantes. Ares, furioso, transformó a Alectrión en un gallo, que nunca se olvida de anunciar la llegada del sol por la mañana.*

# EDITORIAL

## ROMANCE NOCTURNO

*Toda la Literatura que jamás encontrarás en las Librerías...*

Descargas completamente gratuitas  
Visita nuestra nueva dirección:

[www.romancenocurno.blogspot.com](http://www.romancenocurno.blogspot.com)



**facebook.**  
**Poema Gótico**

*¡Las sombras se apoderan de la ciudad!*

*Llega el nocturno espacio para la literatura de terror,  
la música y el suspenso...*

*“La Ciudad de Sombras”*

*Domingos de 21H00 a 23H00  
a través de Radio Pública de Quito 102.9 FM*

*O desde la red: [www.radiomunicipal.gov.ec](http://www.radiomunicipal.gov.ec)*

# Anécdotas Literarias



✧ Víctor Hugo, de vacaciones, estaba ansioso por saber la suerte que estaba corriendo la publicación de *Los Miserables*, así que escribió a su editor esta sugestiva misiva: "¿?". El editor le respondió: "!", y de este modo participaron del intercambio epistolar más breve de la historia.

✧ Arthur Conan Doyle, el popular creador de Sherlock Holmes, disfrutaba gastándole a sus amigos bromas pesadas de mal gusto. Un día envió doce telegramas a doce amigos suyos, todos ellos personas importantes y de bastante poder. El telegrama decía "*Huye inmediatamente, han descubierto tu secreto*". En menos de 24 horas los doce habían abandonado el país.

✧ Los padres de Pío Baroja tenían una panadería y muy poco dinero. Sabiendo esto, Rubén Darío, malicioso, definió así sus habilidades artísticas: "*Es un escritor con mucha miga, se nota que es panadero*". La respuesta de Baroja, en el mismo tono, no se hizo esperar: "*Rubén Darío es un escritor de buena pluma: se nota que es indio*".

✧ Cuando Borges firmaba sus textos en una librería del Centro. Un joven se acercó con *Ficciones* y le dijo: "*Maestro, usted es inmortal*". Borges le contestó: "*Vamos, hombre. No hay por qué ser tan pesimista*".

✧ Tras una agradable velada en la que había disfrutado de una succulenta cena, el poeta Robert Frost salió al balcón junto con otros invitados para ver ponerse el sol. Una joven exclamó: "*Oh, Sr. Frost! ¿No es una puesta de sol espectacular?*". Frost respondió: "*Lo siento, nunca hablo de trabajo después de cenar*".

✧ La célebre bailarina Isadora Duncan le escribió una vez al dramaturgo George Bernard Shaw, comentándole que deberían tener un hijo juntos. "*Piénsalo*", le insistió, "*con mi belleza y tu cerebro, ¡qué maravilla de niño sería!*". Bernard Shaw le contestó: "*Sí. ¡pero qué desastre si fuera al revés!*".

# Rebeca

# Vorig

## LA ORQUÍDEA



De: "Lady Vorig The Succubus"  
Autor: Rebeca Proaño Pasquel.  
Producción: Rebeca Proaño Pasquel.  
Fotografía: Anónimo.  
Modelo: Rebeca Proaño Pasquel.  
Lugar: Quito-Ecuador.

Ha vencido a la tristeza  
esta sensación remota y antigua  
de volver a sentirme vivo  
sobre la piel de esa extraña flor.

¿Pero por qué ella?  
Me pregunto viendo al cielo  
que forma recovecos  
con sus infinitas estrellas.

¿Por qué ella si no me pertenece?  
Y ajena a mis manos es,  
una delgada orquídea defesa  
para mis áridos y mudos labios,  
¡Maldición! ¡Sus besos!  
Los quiero para mí, nada más.

¡La rabia me quema por dentro!  
Cada que la veo sujeta  
de un brazo que no es mío  
y a su dueño le pregona amor.

Si tan sólo pudiera arrancarla  
de aquel árbol que la tiene presa  
para dejarla crecer sobre las cortezas  
de este cadáver que la adora  
y realmente la alimenta,  
¡Sobre mí!

¡No importa!  
Estoy muriendo poco a poco,  
que se nutra de mis restos,  
abono de su insaciable lujuria,  
sagrada para ese árbol, todo para mí,  
roja negra orquídea de mis amores.

Quiero, con suavidad, mi lengua,  
pasar por su delicado pistilo  
para beber de su enviciante néctar  
de lascivo sabor y místico placer.

¡Cómo ansío acariciar sus pétalos!  
Otra vez, bajo este eterno cielo negro  
para permitirle dejar libre su encanto  
sin las restricciones del maldito árbol  
que sus raíces tiene enredadas  
y no la deja venir hacia mí.

Sé que quiere florecer más  
y por eso es que me busca,  
lo haría también pero sería muy evidente  
y así evocaría al invierno,  
espero siempre que me llame  
para amarla bajo la sombra de la noche.

¡A veces no acudiré a su llamado!  
Por prudencia, no quiero herirla,  
si aquel árbol percibe mis aguas  
regando a su exquisita orquídea  
¡La desgarraría al despojarla de él!  
Y moriría a mis pies, seca y rota.

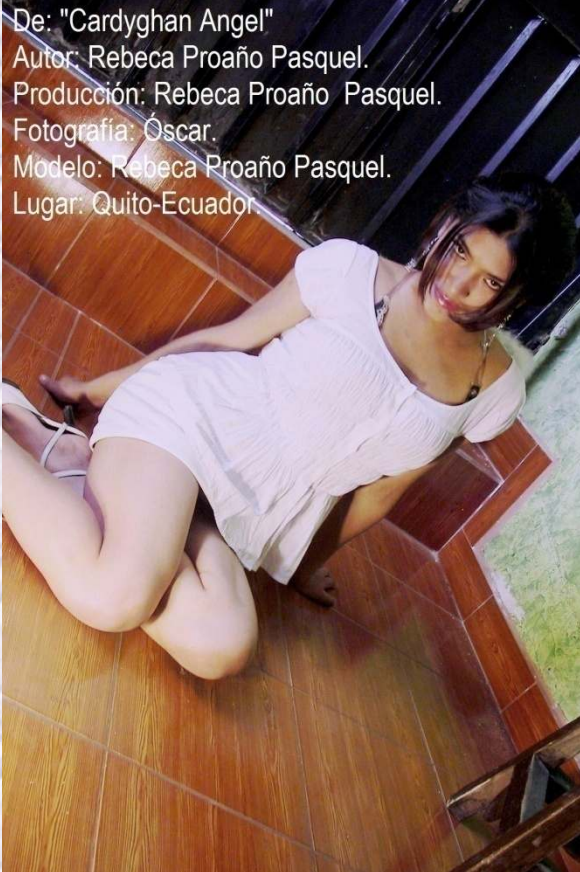
Si he de tener que poseerla  
de manera definitiva, seré paciente,  
es necesario estar distante  
para disimular mi amor.

No quiero exacerbar mis aguas  
y ahogarla en ellas, por desesperado.

¡Mi pequeña orquídea!  
¡Mi último vestigio de ternura!  
¡Volveré pronto! Lo juro,  
¡No languidezcas en tu espera!  
Déjame purificar mis aguas  
para llevarte conmigo...

... ¡De una buena vez!





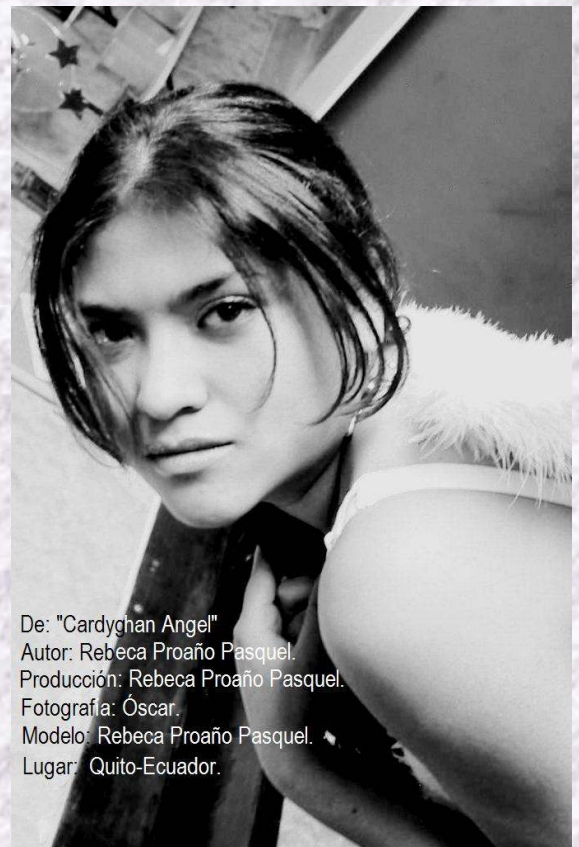
De: "Cardyghan Angel"  
Autor: Rebeca Proaño Pasquel.  
Producción: Rebeca Proaño Pasquel.  
Fotografía: Óscar.  
Modelo: Rebeca Proaño Pasquel.  
Lugar: Quito-Ecuador.

## POESÍA PROHIBIDA

**Ángel turbio de mis últimos delirios decadentes,  
pecado hambriento que me persigue y me mata,  
de a poco, pero me enferma y, lento, me mata  
en su atavío sensual, rosa flor que de mí germinó**

**La tarde implacable en que te amé y tus alas,  
sangrantes lirios, se abrieron en mi cruel cuerpo,  
¡Maldita belleza! ¡Hechizo heredado de tu madre!  
Mis frías manos, rompiendo un lazo de cristal.**

**Y aunque no deba y me mires en cruento acto,  
¡Márchate con mis besos en la mente y en la frente!  
Con mi aliento en tu rostro en el regazo de la soledad  
donde me amarás en silencio y ya no será indebido.**



De: "Cardyghan Angel"  
Autor: Rebeca Proaño Pasquel.  
Producción: Rebeca Proaño Pasquel.  
Fotografía: Óscar.  
Modelo: Rebeca Proaño Pasquel.  
Lugar: Quito-Ecuador.

## LICUARME CONTIGO

De: "Domina"

Autor: Rebeca Proaño Pasquel.

Producción: Rebeca Proaño Pasquel.

Fotografía: Gabrielle Johansen B.

Modelo: Rebeca Proaño Pasquel.

Lugar: Guápulo-Ecuador.



**Fue voluptuoso, imprevisto, ¡Único!  
Aquel primer roce de tu cuerpo  
contra el mío, ávido y ansioso  
en donde tu piel jugaba a volverse  
una sutil y traviesa pluma  
y provocó aplausos de mis nervios,  
los que te ovacionaron desde mi piel.**

**Tu mirada, inquisidora, me retuvo  
en el infinito universo de tu mente  
haciéndome protagonista eterna  
de tus más escondidas fantasías.**

**Pero siempre estaba húmeda  
como el pistilo de tus labios  
que perfumaba toda la flor que eran ellos  
y tanto deseaba besar hasta hostigarme,  
¿Por qué? Y contestaste que calle  
para seguir en las aguas de tu deseo.**

**Así me trajiste hacia la comunión  
entre mi carne y la tuya,  
con un simple roce de manos  
que culminó en un apasionado beso.**

**¡Los nervios seguían aplaudiendo!  
¡Eufóricos! Y más escandalosos  
hasta que todos convirtieron  
mis entrecortados suspiros, en palabras.**

**Estuve, incluso, dentro de tus venas,  
ahogando mis gemidos en el calor  
de tu hirviente y exquisita sangre.**

**Nos licuamos entre tus sábanas,  
lágrimas, sudor, sangre, besos,  
un mortífero elixir para los abandonados  
que lamentan haber perdido el amor.**

**¡Letal! En todo caso, ¡Absoluto!  
Porque se irían perdiendo de a poco  
confundiendo el simple sexo  
con la necesidad de amar por completo,  
¡Un amor que nace para un ser!  
Y no para un puñado.**

**¡Nos volveremos a ver!  
Te lo aseguro, delirio mío,  
por ahora entro de nuevo  
a mi forma tangible, a mi aspecto,  
mi plastilina se enfría  
para hacerme de nuevo sólido.**

**Cuando seas de nuevo humano  
espero no olvides lo ocurrido  
para que mañana o más tarde  
me permitas, otra vez, licuarme contigo.**

# Caravaggio Michelangelo Merisi



Allá por el siglo XVI, en el Milán atacado por la peste negra, nació entre cojines de pluma un niño que se convertiría en el genio de la pintura barroca.

Quizá por su nombre de pila no se lo reconozca, ya que tomó como suyo el nombre de la ciudad a la que tuvo que emigrar con su familia, escapando de la peste bubónica, cuando tan solo era un niño. Su nombre es Michelangelo Merisi (Caravaggio)

Gracias al estudio del patrimonio artístico y cultural de su familia pudo aprender de obras del maestro Leonardo como "La última cena" y adentrarse en los secretos de su arte. Viajó a Roma, Venecia, Sicilia y Malta. Se nutrió de nuevos conocimientos de otros grandes genios como Giorgione y Tiziano

El pequeño Michelangelo, nos dejó obras como "La vocación de San Mateo", "David y Goliat", "Judith y Homofernes" o "La incredulidad de Santo Tomás". Se convirtió en el gran Caravaggio: El padre del "claroscuro".

En 1600 se produce un cambio en el estilo del pintor, usando figuras silueteadas sobre un fondo oscuro y modeladas por medio del juego entre sombras y luces (claroscuro). Sin embargo, ciertos rasgos de su pintura paralizaron los encargos; estos rasgos, que los canales oficiales no podían aceptar, eran sus faltas contra el decoro.



*Caravaggio empleaba para sus cuadros modelos sacados de los bajos fondos romanos, entre los cuales se movía con absoluta soltura. Sus vírgenes eran prostitutas, sus ángeles eran chaperos, los apóstoles y santos eran mendigos y pordioseros. Los vestidos de sus personajes respondían a la moda del momento y no a las túnicas clásicas. Los pies y los rostros de sus figuras estaban sucios y maltratados. Sus pinturas perdían en concursos y eran rechazadas por los clientes de la iglesia, e inmediatamente eran disputadas por los coleccionistas romanos y extranjeros.*

**Amor victorioso**



Los escándalos y las pasiones encontradas fueron la tónica general de Caravaggio en Roma; de 1599 a 1606 sus problemas con la justicia por altercados violentos se agudizaron. Uno de los episodios más sonados tuvo lugar a principios de 1601: Caravaggio hirió en una pelea de espada a Flavio Canonico, un antiguo sargento del castillo de Sant'Angelo, y fue encarcelado. El propio embajador de Francia intervino para lograr su excarcelación.

El hecho más destacado de estos años fue el intento de homicidio al notario Mariano Pasqualone, quien le había acusado de convivir con Lena, la prostituta que posó para muchos de sus cuadros. Caravaggio le emboscó una madrugada y le asestó varios hachazos en la cabeza.

Sin embargo, sus protectores no pudieron hacer nada cuando estaba jugando a la pelota con Ranuccio Tomassoni, miembro del hampa romana y jefe de una banda callejera. Se produjo una discusión entre ambos. Caravaggio le apuñaló y Tomassoni murió a causa de las heridas; sobre Caravaggio se dictó sentencia de muerte -por decapitación- y huyó de Roma.

**Santa catalina de Alejandría**



Durante 1608 y 1609 Caravaggio trabaja sucesivamente en Sicilia, Siracusa y Messina, pero sigue creando problemas: es denunciado otra vez por molestar continuamente a los alumnos de un profesor de gramática, por lo que en octubre de 1609 se refugia en Palermo. De allí regresa a Nápoles. Nada más llegar, en la hostería donde se aloja recibe una serie de golpes que le dejan graves secuelas: los agresores eran presumiblemente emisarios del caballero de Malta al que había agredido en 1607. Los golpes le dejaron desfigurado y maltrecho. La pintura de estos últimos meses es agónica, cubierta con un velo de luz difusa que confunde los personajes.

A un mes de cumplir los cuarenta años se embarcó hacia Nápoles. A mitad de camino, en Porto Ércole, fue detenido, motivo por el cual no pudo zarpar en el barco rumbo a su destino. Se dice que murió allí, en aquel pueblo de la costa de la Toscana. Unos desmienten la versión de que fue encarcelado y cuentan que murió enfermo de pulmonía, deshidratado o por insolación en alguna playa de Porto Ércole, viendo como se alejaban sus cuadros en aquel barco que no pudo alcanzar.

Durante cuatro siglos el paradero del cuerpo de Caravaggio ha estado rodeado de grandes incógnitas sin resolver. Un grupo de investigadores italianos de las universidades de Bologna, Salento y Ravenna, recientemente, han hecho un descubrimiento histórico. Después de largos años de búsqueda y un intenso año de pruebas, aseguran que han encontrado los restos de Caravaggio.

Tras utilizar la prueba del carbono 14 y realizar análisis de ADN a los descendientes de la hermana del pintor (la única de la familia que tuvo descendencia), los científicos aseguran que existe un 85% de posibilidades de que los restos hallados en una fosa común en Porto Ercole sean los del pintor. Otra serie de análisis evidenció que los restos óseos eran de una persona de entre 1,73 y 1,76 metros de estatura -tal la contextura que se atribuye al pintor- y que había fallecido entre los 37 y 43 años.

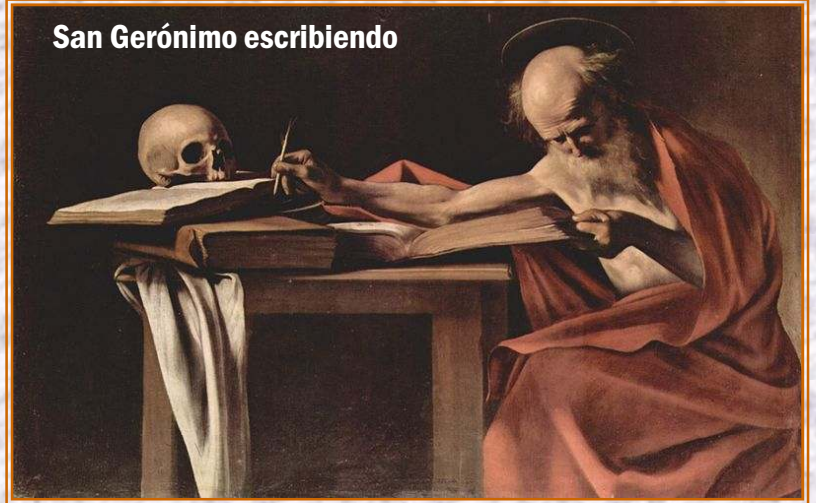
Según el investigador Silvano Vinceti: “Los huesos de Caravaggio muestran que sufría de saturnismo, una enfermedad que no era mortal y era muy típica entre los pintores debido a la acumulación del plomo que contenía la pintura. También nos dicen que sufría de sífilis. Cuando tenía dinero frecuentaba prostitutas de alto nivel y cuando no lo tenía se iba con las meretrices de la calle.

Realizaba numerosas obras en periodos de tiempo muy cortos, pintaba directamente sobre el lienzo sin realizar boceto alguno, como con prisa, con rabia... Una de sus agresiones más directas a la iglesia se produjo cuando, tras recibir el encargo, realizó el cuadro “La muerte de la Virgen” como modelo para la Virgen una prostituta que había muerto ahogada, pintando incluso el vientre hinchado, como debía tenerlo la prostituta por la forma de morir.

**La Muerte de la Virgen**



**San Gerónimo escribiendo**



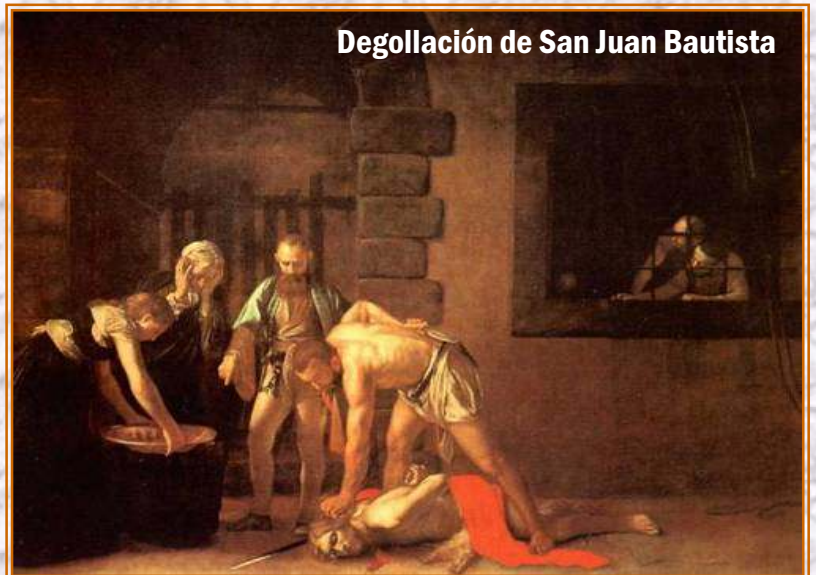
**El sacrificio de Isaac**



**Madona  
v la serpiente**



**Degollación de San Juan Bautista**



En muchos de sus cuadros se muestra autorretrato, representando personajes de dudosa procedencia. Para muestra tenemos: *“David con la cabeza de Goliat”*, *“Salomé sostiene la cabeza de San Juan Bautista”*. *“Judith y Holofernes”* *“Cabeza de Medusa”*, *“Baco enfermo”*.

Su calidad y su personalidad perturbada no solo lo convierten en uno de los mejores pintores de la historia, sino también en un genio .

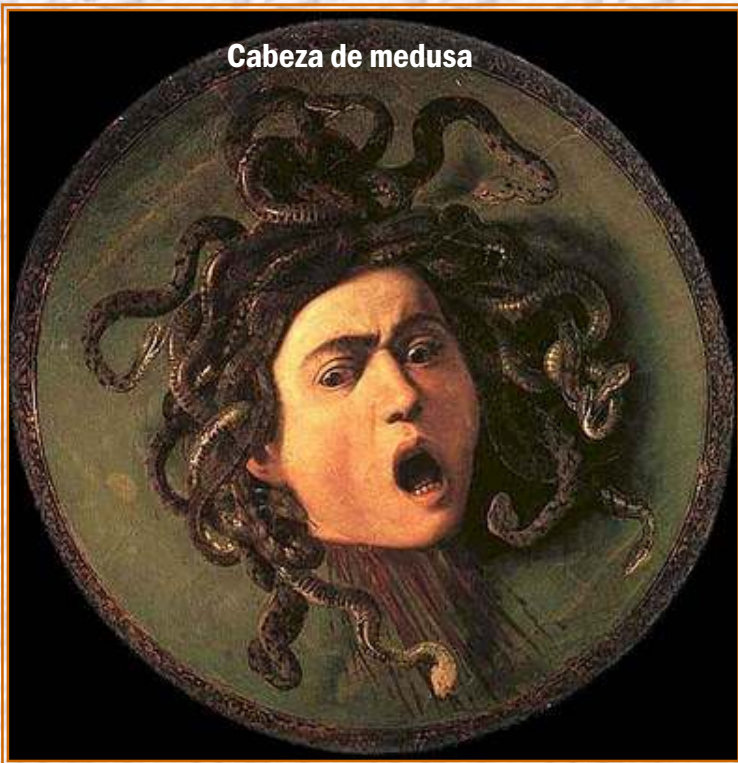
**David con la cabeza de Goliat**



**Salomé sostiene la cabeza de Juan Bautista**



**Cabeza de medusa**



**Baco enfermo**



# Los Poetas Malditos

Por: Andrés Guarnizo

*Caducas examinas vitas aetas anima*



En 1884 Paul Verlaine haría publico un ensayo acerca de seis poetas contemporáneos a él, y a los que admiraba profundamente: Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, Marceline Desbordes Valmore, Auguste Villiers de L'Isle Adam y Pobre Lelian (anagrama). Ensayo que se bautizaría con el nombre de: “Les Poètes maudits” o los poetas malditos, título que desde ese momento, catalogaría para siempre a estos y otros poetas simbolistas de la época...

Eran mediados del siglo IX cuando comienzan a aparecer escritos que desafiaban completamente los convencionalismos de la sociedad, basando su contexto principalmente en el romanticismo decadente, las drogas, el dolor, el infierno, lo sobrenatural, y por supuesto la muerte. Muchas de estas obras fueron en aquel tiempo censuradas, impidiendo su publicación y difusión hasta muchos años después.

Estos poetas fueron igualmente renombrados malditos por el estilo de vida que llevaban, ya que sobre ellos pesaba una forma de existencia decadentista e inmoral como sus mismos versos condenados. Algunas de estas almas atormentadas murieron a temprana edad y los que no compartieron ese destino, acompañaron igualmente su existencia aquejados por enfermedades, pobreza y olvido. De la misma manera se decía que la lectura de sus versos profanos mediaba en otras mentes, incitándolas a suicidios y todo tipo de desgracias.



Indudablemente el mejor y el más influyente representante del simbolismo fue el gran maestro Charles Baudelaire, quien con su obra más conocida LAS FLORES DEL MAL.

Cambiaría la historia de la poesía moderna. Este libro que en un inicio iba a llamarse: “Los Limbos” o “Las Lesbianas” se publica en 1857 y fue prohibido parcialmente por el contenido inmoral y los versos blasfemos que de él irradiaban (basta con darle un vistazo a las Letanías de Satán para darse cuenta de su censura en aquellos días); incluso se inicia una campaña en contra de la obra encabezada por el periódico “Fígaro”

Sus páginas están plagadas de poemas realmente estremecedores como vampiro, la fuente de sangre, danza macabra o incluso uno de los mejores: una carroña; en el cual se exalta la belleza de un cadáver putrefacto.

Este libro es una obra maestra, no solo del simbolismo sino de la literatura universal; ya que la mayor parte de sus escritos son difíciles sonetos llenos de rima y ritmo.

Durante el mismo tiempo emprende la creación de otro libro llamado “poemas en prosa” que finalmente sería publicado póstumamente en 1869, pues el gran escritor aquejado por la sífilis, hemiplejía y afasia, muere el 31 de agosto de 1867 en los brazos de su madre.

# Las sombras del Simbolismo

Un escritor que influencio grandemente a estos poetas fue el mismísimo rey de los malditos, el gran EDGAR ALLAN POE; quien con sus extraños versos cautivó las almas de admiradores alrededor del mundo; tal como lo indican las numerosas traducciones que hiciera el mismo Baudelaire de su obra, o incluso podemos citar el poema escrito por Mallarmé. que rinde tributo al mítico autor.

Otras fuentes literarias de inspiración de “Les Poètes maudits” era el romanticismo; aunque de una manera algo distinta, es decir; con su sombría visión personal del universo y de fantasía decadente, algo que también se podía apreciar de la literatura gótica y mitológica. Como antecesor se puede nombrar al poeta de los condenados: François Villon quien de entre sus versos melancólicos y moribundos se destaca "La balada de los ahorcados" que escribiría mientras esperaba su propia muerte en la horca, hecho que al final no se dio.



El legado simbolista es enorme, en todo el mundo han surgido corrientes literarias que los admiran, y escritores en los que se ve muy plasmado su estilo; cabe citar algunos ejemplos como: El Conde de Lautremont, César Vallejo, y algunos modernistas que cayeron en la maldición suicida (Alfonsina Storni); incluso poetas como Jim Morrison los admiraban, trascendiendo luego a lo musical con personajes autolíticos como el mismo Ian Curtis.



**UN MUERTO ALEGRE**  
(Charles Baudelaire)

En una tierra crasa y llena de caracoles  
yo mismo quiero cavar una fosa profunda,  
donde pueda holgadamente tender mis viejos huesos  
y dormir en el olvido como tiburón en la onda.

Yo odio los testamentos y yo odio las tumbas;  
antes que implorar una lágrima del mundo,  
viviente, preferiría invocar a los cuerpos  
a sangrar todas las puntas de mi osamenta inmunda.

¡Oh, gusanos! negros compañeros sin orejas y sin ojos,  
ved cómo hasta vosotros llega un muerto libre y alegre;  
filosóficos vividores, hijos de la podredumbre,

A través de mi ruina pasad sin remordimientos,  
y decidme si hay alguna tortura  
para este viejo cuerpo sin alma ¡Y muerto entre los muertos!

# La Hechizera Pagana





# Ej Galindo

El Poeta Maldito Venezolano  
1947-2006

Por mí se va a lo rojo  
mis puertas se abren al roce de los muertos.

Por mí circula el viento  
donde los paisajes  
llevados en los ojos de los seres errantes  
pierden hermosura.

Mis manos entregadas a las oscuras atmósferas  
construyen laberintos  
echan piedras perdidas  
a los pies de las sombras que vienen.

A través de mí no se observan relámpagos.

Sólo el barco de fantasmas  
hace sus viajes  
sobre la piel de un río  
que bordea las murallas de la ciudad.

En los palacios caídos  
y jamás tocados por el sol  
va mi rostro anillado por lianas llameantes.

Dentro de mí se levanta una bruma  
que ha dejado fuera de estos sitios  
su peso  
y surge en vapores rojizos  
alrededor de mis ojos.

Por mí se entra a los árboles humosos.  
Por mí se fluye.  
Por mí van los abandonados.  
los desiertos  
los cubiertos de polvo.

## INSCRIPCIÓN EN LAS PUERTAS DEL INFIERNO





## CARÓN

Soy el viejo Carón.  
Mis cabellos blancos  
cubren mis hombros y rodillas  
se tiñen al caer en estas aguas pastosas.

Jamás he visto el sol sobre esas negras colinas

Ahora cuando en la otra orilla no veo aparecer  
ninguna de las almas enviadas  
aprovecho para darle reposo  
a mis miembros.

Siempre dispongo de poco tiempo.

Estoy aquí en la niebla que no se aparta de mis ojos  
condenado a remar eternamente las mismas aguas.

Estas aguas no se reproducen bajo la barca,  
su oleaje es el mismo  
impasible acepta en su carne mis remos negros.

A veces sólo me visitan las aves nocturnas  
con los remos golpeo los hombros de las almas muertas.

Y las dejo caer en la madera carcomida  
una vez dentro las tranquilizo a gritos y dentelladas

Oh mis cabellos blancos y mis brazos desnudos  
mojados por siempre en el río de los muertos.

Maldito oficio para un viejo.

## LETEO IV

Para no olvidar  
para no sustraerme  
haciendo remolinos sobre mí mismo  
como un perro  
me senté a orillas del Leteo y lloré.

Yo contemplaba la delgadez de aquella fuente  
me frotaba sus aguas contra la cara  
las atraía con fuerzas  
las llamaba por sus diferentes nombres  
y ellas se esparcirán alrededor  
de las rocas solapadas

Poseído de un repentino dominio  
me acerqué de nuevo al pasado  
y yo miraba aquellas ruinas  
en mitad de mi vida  
y soplabla entre ellas  
dejando jirones de cabellos en los secos arbustos  
tambaleándome en los recodos  
espantando a manotazos las alimañas.

Al regresar de esa región cada vez mas extensa  
he sentido que el viento que llegaba hasta mí con flojedad  
ha puesto sobre mis ojos  
trozos de tierra errante  
mientras observo serenidad



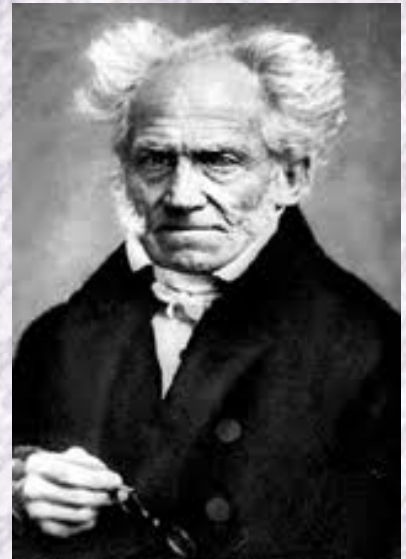
Elí Galindo nació en San Sebastián de los Reyes, en 1947 y murió en Caracas en el año 2006. Poeta, colaborador de las más importantes publicaciones periódicas de Venezuela y profesor universitario.

Su obra

- Las estrellas fugaces me ponen ebrio* (1971)
- Los viajes del barco fantasma* (1974)
- Ruido de las esferas* (1986)
- San Baudelaire* (2006) –Una recopilación de sus mejores trabajos-

# Aforismos: Arthur Schopenhauer

Es un privilegio arrancar esta sección permanente con las ideas de uno de los más grandes filósofos: Arthur Schopenhauer quien llevó toda su teoría a la práctica diaria con una misantropía refinada y un pesimismo absoluto.



✠ Al pasar los cuarenta años, todo hombre que posea alguna capacidad intelectual, es decir, todo hombre que tenga un poco más de inteligencia que la concedida por la naturaleza a las cinco sextas partes de la humanidad, difícilmente dejará de presentar algunas señales de misantropía

✠ El hombre inteligente busca una vida tranquila, modesta, defendida de infortunios; y si es un espíritu muy superior, escogerá la soledad.

✠ Cuantas menos razones tiene un hombre para enorgullecerse de sí mismo, más suele enorgullecerse de pertenecer a una nación.

✠ Cada uno tiene el máximo de memoria para lo que le interesa y el mínimo para lo que no le interesa.

✠ Las mujeres esperan y exigen de los hombres todo lo que ellas necesitan y apetecen. El hombre, en el fondo, no exige de la mujer más que una sola cosa.

✠ Si un Dios ha hecho ese mundo, yo no quisiera ser ese Dios. La miseria del mundo me desgarraría el corazón.

- ✠ Lo que me hace tan grata la sociedad de mi perro, es la transparencia de su ser. Mi perro es transparente como el cristal.
- ✠ Es prudente dejar sentir de vez en cuando a las personas, hombres y mujeres, que podemos pasarnos muy bien sin ellas.
- ✠ El hombre es en el fondo un animal salvaje, una fiera. No le conocemos sino domado, enjaulado en ese estado que se llama civilización.
- ✠ Si le concediesen al hombre una vida eterna, la rigidez inmutable de su carácter y los estrechos límites de su inteligencia le parecerían a la larga tan monótonos y le inspirarían un disgusto tan grande, que para verse libre de ellos concluiría por preferir la nada.
- ✠ La soledad es la suerte de todos los espíritus excelentes.
- ✠ Parece que la conclusión de toda actividad vital es un maravilloso alivio para la fuerza que la mantiene. Esto explica tal vez la expresión de dulce serenidad difundida en el rostro de la mayoría de los muertos.
- ✠ El hombre ha hecho de la Tierra un infierno para los animales.
- ✠ Con ciertas personas vale más ser traicionado que desconfiar.
- ✠ Comúnmente sólo apreciamos el valor de una cosa después de haberla perdido.
- ✠ Las religiones, como las luciérnagas, necesitan de oscuridad para brillar.
- ✠ El destino es el que baraja las cartas, pero nosotros los que las jugamos.
- ✠ El Estado no es más que el bozal que tiene por objeto volver inofensivo a ese animal carnívoros, el hombre, y hacer de suerte que tenga el aspecto de un herbívoro.
- ✠ En previsión de mi muerte, hago esta confesión. Desprecio a la nación alemana a causa de su necedad infinita, y me avergüenzo de pertenecer a ella.



# Poesía Gótica

## RETORNO

Andrés Guarnizo

Recuerdo insepultado de mi mente  
que entre mis delirios su voz esconde,  
quisiera allá ir donde tu sombra ronde  
y dormir en tus brazos dulcemente.

Mas imploro tu nombre vanamente  
pues mil ocasiones me preguntan ¿Dónde?  
y solo el silencio frío responde,  
diciendo que me alejo eternamente.

Pero si vuestro pecho a mi alma invoca,  
y el claustro negro no impide un regreso  
diréis que una mano a tu puerta toca.

Pues pido al cielo aunque fuese su preso  
volver enviado al eco de tu boca,  
de la tumba, para darte mi beso.

## BELLA ES LA MUERTE

Andrés Guarnizo

Bella es la muerte de blanco vestida  
llamando a la puerta en noche estrellada  
y al rendir mi alma a la mortaja amada  
en fúnebre abrazo haré mi partida.

Bella es la muerte del alma rendida  
cual fiel esperanza ayer arrancada  
será extinta letanía inmolada  
agónico aullido de aura extinguida

Bella es la muerte, calavera hermosa  
tomando sangrante el tétrico artejo  
en piel arrancada y tez orgullosa.

Bella es la muerte y su frío cortejo  
pues de su jardín me obsequia su rosa  
que adorna cruel esta noche mi espejo.

# VACÍO

(Nocturno I)

Guadalupe Barradas García

Mantengo una de las flechas de Cupido bajo el brazo,  
una navaja en la mano y una flor con toda mi cordura sobre la otra.

Guardo silencios breves, inertes y eternos.  
Gritos ahogados, lágrimas suicidas y sonrisas irredentas.

Poseo la imaginación de los geranios y la falsedad de sus espinas.  
A veces de mis abiertas heridas brotan raíces, de ellas nacen palabras:  
Palabras heridas de muerte,  
palabras heridas de luz,  
palabras colmadas de oscuridad.

Entre las enredaderas que me mantienen anclada  
a mi soledad rutinaria existe un sueño.  
Un sueño en el nada hay que me vuelva miserable.  
En este sueño no estoy sola... estas tu conmigo

(Sobrevivo de soñarlo con los ojos abiertos, de creer y tener fe.)

En este sueño tus ojos toman color, tus manos pueden tocarme  
y sanar cada herida: nueva, vieja y conocida.  
Tus brazos me rodean y me siento segura y libre.

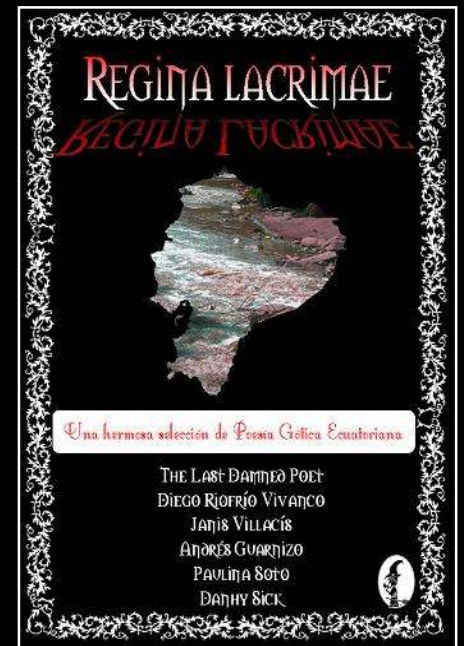
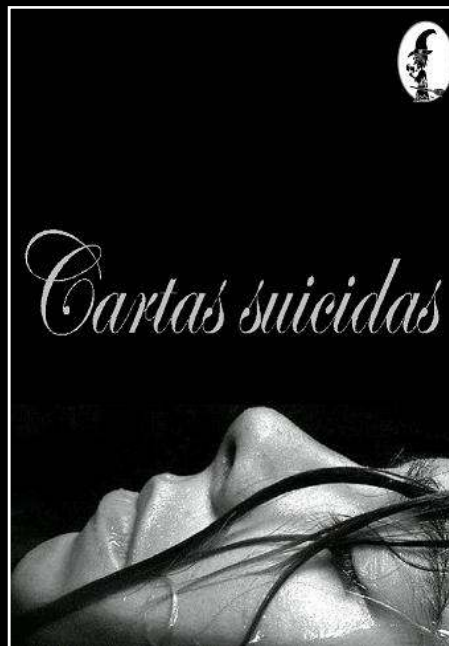
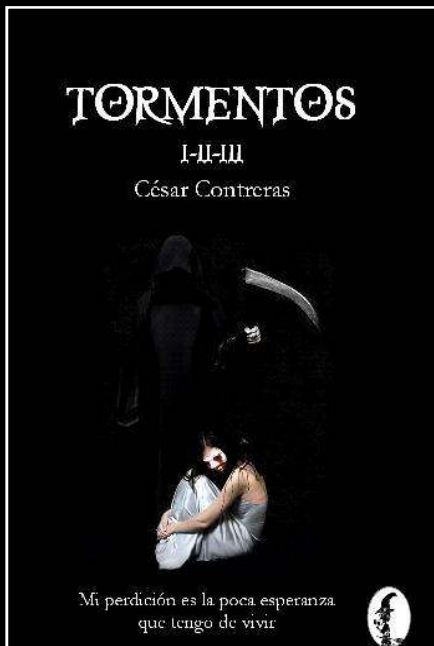
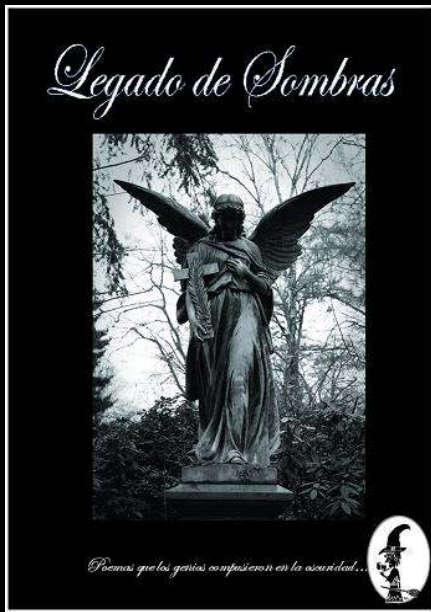
Como nunca, como siempre, cuando tu estas en mi sueño.  
Tus labios borran cada rastro enfermizo de mi piel y tu voz desaparece los  
fantasmas de las alegrías efímeras que me han repleto la piel  
de estrías por mezclarlas con tanta soledad.

En este sueño tu sonrisa me remonta a una realidad que jamás creí poder  
soñar. Tu sonrisa impredecible pero sincera.  
En este sueño me arrancas de estas raíces,  
me borras las cicatrices, me quiebras el dolor.

Creas cielos nuevos con mis sueños de cristal y mis marchitos deseos.

En este sueño te veo tan real.  
Abres tus labios... Pronuncias mi nombre.  
El sueño acaba de terminar.

# PUBLICACIONES DEL EDITORIAL



ROMANCE



NOCTURNO